



Expediente do Gabinete do Vereador Alceu Edinardo Gusmão Monteiro

**PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 02
DE 07 DE MARÇO DE 2022**

Ementa: Dispõe sobre concessão de Título de Cidadão Honorífico e dá outras providências.

O Vereador **Alceu Edinardo Gusmão Monteiro**, no uso de suas atribuições legais, amparado pelo Art. 98, inciso II e 150, § 1º, alínea d do Regimento Interno desta Casa Legislativa e Art. 29, inciso XVII da LOM, submete à apreciação dos demais vereadores o presente Projeto de Decreto Legislativo nº 02.

Art. 1º Concede Título de cidadão Honorífico ao Srº **Bernardino José da Silva Neto (Bernardo Contramestre)**, em reconhecimento pelos bons relevantes serviços prestados a este município.

Art. 2º Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º Revogam-se as disposições em contrário.

Sala das Sessões da Câmara Municipal do Paudalho,
07 de março de 2022.

Alceu Edinardo G. Monteiro
Alceu Edinardo Gusmão Monteiro
Vereador

Alceu Edinardo Gusmão Monteiro
Câmara Municipal de Paudalho-PE
-Vereador-

Recibido em:
07-03-22
[Assinatura]

Expediente do Gabinete do Vereador Alceu Edinardo Gusmão Monteiro

JUSTIFICATIVA

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO Nº 02

Bernardino José da Silva Neto (Bernardo Contramestre), nasceu em 1º de Outubro de 1960, na cidade do Recife. Filho de Maria Tereza da Silva e Severino Félix da Silva. É o primogênito família com quatro irmãos (Landelino, João Batista, Frederico e Tereza Maria). Mais conhecido na área da produção e direção artística como Bernardino José e como músico ritmista/percussionista como Bernardo Contramestre. Ativista Cultural, Arte-Educador, poeta. Artista Cênico (Músico, Compositor, Ator, Dançarino, Produtor e Diretor de Projetos Cênicos, roteirista dell'arteano), empreendedor de cultura e carnavalesco.

Durante vários anos, instalou-se no Município de Paud'alho, no sítio da família dos avós maternos, Bernardino e Severina Gaião, na Usina Mussurepe, estabelecendo uma relação afetiva com a linda flor da mata Paud'alho e os astros dos céus de Mussurepe. Ainda jovem/adolescente, descobriu na zona da mata, o gosto pela pesquisa, pela lapinha, pastoril, mamulengo, bumba-meu-boi, fandango, caboclinhos, quadrilhas juninas, as orquestras de frevo, o maracatu rural, violeiros/repentistas, nas festas de Nossa Senhora da Conceição em Mussurepe, Festa de São Sebastião em Paud'alho e Festa de Reis em Carpina. No sítio de Mussurepe, na zona da mata, ou "Embaixada Congo da Mata, como gosta de assinar em seu diário sonoro, registrou toda a sua trajetória de ciclos culturais e festas religiosas do calendário cristão. O dia de São José; a semana santa; o mês mariano; a trezena de Santo Antônio, as festas de São João e São Pedro, a festa de Sant'Ana, a festa do Rosário e o ciclo natalino, incluindo também, várias visitas ao santuário de São Severino do Ramos e capela do engenho São Bernardo, situados em Paud'alho.

Após a conclusão do ensino médio decide, aos 17 anos, abraçar a trajetória das Artes Cênicas, tornando-se Bailarino, Ator e Músico profissional. Em 1971, integrou o Grupo de Teatro do SESI (Vasco da Gama), com o espetáculo "Os Escarpins da Princesa" com Direção de Brivaldo Franklin; em 1978, foi aluno do Curso de Formação Profissional da Orquestra Sinfônica do Recife (1978). Em 1978, foi aluno do curso de Formação do Balé Popular do Recife, integrando o seu elenco profissional durante quatorze anos, nas funções de bailarino e músico, com quem realizou, o trajeto Recife-Brasil via planeta

Expediente do Gabinete do Vereador Alceu Edinardo Gusmão Monteiro

através de várias turnês pelo Brasil e exterior (Israel, Portugal, Argentina Espanha e França).

Da convivência com a família materna em Paud'alho, vem a crença católica e a paixão pelo carnaval de fantasias dos caboclinhos, clubes de frevo, maracatus e demais corporações culturais carnavalescas, de Pernambuco e do Brasil. Em 1989 fundou o Maracatu Nação Pernambuco, Importante agremiação que representa a cultura popular de Pernambuco, tornando-se o seu primeiro presidente e diretor de Música, além de ocupar as funções de Arranjador. Em 1999, fundou a Liga Olindense de Agremiações de Fantasias (LOA), ocupando o cargo da presidência; criando o Fórum Loa Nova – Núcleo de Folia. Também é colaborador artístico-cultural da Associação dos Maracatus de Olinda (AMO).

Autodidata declarado, com formação técnica e veterana em arte cênica (bailarino, ator e músico), dá seguimento ao circuito sociocultural interativo, vivenciado em diversas instituições de ensino, cultura e artes do planeta, com o Balé Popular do Recife, Nuclearte, Maracatu Nação Pernambuco e com Orquestra de multirritimia Alfaiata. Entre atuações dramáticas, residências culturais, oficinas, palestras, concerto-aulas, passou pelas seguintes instituições: Instituto de Cultura Técnica – ICT; Universidade Popular do Nordeste –UNIPOP; Universidade Federal de Pernambuco – UFPE; Universidade Federal da Paraíba – UFPB; Universidade Federal do Pará – UFPA; Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ; Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – UFRRJ; Universidade Federal de Campinas SP – UNICAMP; Universidade Federal de São Carlos SP – UFSCAR; Universidade Federal de Roraima – UFRR; Universidade de Lisboa - Portugal – Ulisboa; Université de Paris – Sorbonne - França. No ano de 2000, percorre os municípios das microrregiões de Pernambuco e das regiões do Brasil. Com o objetivo de estender as lições adquiridas de reorganização sociocultural, socioeconômica e socioambiental.

Em janeiro de 2013, no Festival de Bateria e Percussão do Recife, inicia os preparativos para montagem do “Coletivo Tambor Terra Alfaiata”, com vistas para a Copa do Mundo 2014, ocorrida no Brasil, resultando nos primeiros passos para criação da “Baque Ópera Tambor Casa Nação Terra”, para coro e orquestra – “A Ópera Maracatu”. Com pauta de atividades socioculturais e artísticas, a referida ópera, criada

Expediente do Gabinete do Vereador Alceu Edinardo Gusmão Monteiro

por ele e conduzida pelo Maracatu Nação Pernambuco e pela orquestra de multirritimia Alfaiata, passa a ser o principal projeto coletivo interativo de suas ações culturais e conquistas. Em 2015 fez a direção musical da 1ª Mostra de Artesanato do Barro – Passeio Aula Cultural – Homenagem a Zé Caboclo e Dona Celestina, realizado no Alto do Moura – Caruaru – Pernambuco, com incentivo do Funcultura/Governo de Pernambuco; Em 2016, participou como músico e produtor do CD “Sucateando a Música Sustentável” e Exposição Sonora – Nido Pedrosa com incentivo do Funcultura/Governo de Pernambuco; É criador e condutor do projeto interativo de arte “A Música do Gesto”, ministrando oficinas e realizando apresentações em vários festivais nacionais e internacionais, tais como: 7ª Bienal de Lion – França; XXI Resenha Internacional de Folclore – Itália; Circuito Internacional de Arte e Cultura – Alemanha; Oficinas de Arte do Teatro Brincante – São Paulo; Projeto Temporadas Populares – Brasília; I Oficina de Percussão do Recife; Oficina Livre – Salvador, entre outros. Com o Maracatu Nação Pernambuco, há três décadas, atua no circuito “Semanação”, Olinda-Recife-Pernambuco...Terra, na função de Diretor Artístico, Músico e Arte-Educador, realizou várias turnês pelo mundo, em festivais na Espanha, Suíça, Holanda, França, Alemanha, Itália e Bélgica, onde dividindo o palco com Sergio Mendes, Jimmy Cliff, Sting, Milton Nascimento, entre outras importantes estrelas da MPB e da Música Mundial; Com a Alfaiata, orquestra de multirritimia, faz o transcurso grande Recife-Sertões via mundo e o palco móvel cais-sertão via continentes.

Todavia, nunca esqueceu os caminhos percorridos para concluir a educação fundamental e complementar, a partir da Escola do Professor Vicente (Pai Vicente), Escola Reunida Nossa Senhora de Fátima, SESI do Vasco da Gama, Escola Dom Vital extensão São Miguel, Escola Dom Bosco – todas instaladas na zona norte do Recife. Além dos cursos suplementares de capacitação artística, voltados para a dança popular, teatro, empreendedorismo cultural e cursos de profissionalização musical da Orquestra Sinfônica do Recife. Sobre a Educação, Arte e Cultura, declara: “A busca pela leitura/escrita diária e o diálogo, é a nossa maior conquista social. A Educação, Arte e Cultura, estão incisos em todos os nossos projetos vitais compartilhados, otimizados com diálogos e ações proativas”.

Expediente do Gabinete do Vereador Alceu Edinardo Gusmão Monteiro

Das suas trajetórias Recife – Paud’alho via astros, o distrito de Mussurepe, é um dos principais quadros. No sítio da família, às margens do rio Capibaribe, buscou inspiração para compor grande parte da sua obra musical e dramática. A cidade de Paud’alho, foi o seu celeiro cultural. Em sua memória, sempre se faz presente, as vivências em Paud’alho, Mussurepe, a feira de Pirassirica, Chã de capoeira, o distrito de Sardinha (Guadalajara), os meios de transporte, o santuário e a fonte dos milagres de São Severino do Ramos, a capela de São Bernardo, a Igreja do Livramento (São Sebastião), a Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos, a Capela de Santa Teresa D’Ávila, a estação ferroviária e o saudoso trem, e na atualidade, mantem-se referências de cultura popular, através do seu tradicional carnaval, das suas festas, da sua religiosidade e fé; das procissões e romarias; de seus cenários naturais e arquitetura, da sua gente e cursos da história. Certamente, Paud’alho é o capítulo mais significativo de sua infância, adolescência e juventude, junto à sua família e amigos. Bernardo sempre rodou com os seus sonhos, e ao retornar a Pernambuco, vem sempre visitar seus familiares (tia Isaura, tia Alaíde, tio José Carlos, prima Carminha) e amigos na Usina Mussurepe em Paud’alho.

Em 2014, por ocasião do Projeto Arte na Estação, coordenado pelo professor Paulo Henrique Phaelante, há um reencontro com suas raízes, reativando os laços históricos e socioculturais com a tradição do Rosário dos Pretos de Paud’alho, concretizando novas parcerias com os articuladores culturais do município, a exemplo de Eduardo Freitas, Paulo Henrique Phaelante, Zeca Cirandeiro, entre outros. Em 8 de agosto de 2015, recebe a Comenda Otávio Gusmão na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos em Paud’alho. Em 2016 apresenta-se com o Maracatu Nação Pernambuco no polo das tradições do Carnaval de Paudalho. Em 7 de outubro de 2017, participa com o Maracatu Nação Pernambuco dos festejos a Nossa Senhora do Rosário em Paud’alho. A devoção de família e a trajetória lúdico-mística com o Maracatu Nação Pernambuco - dos Rosários de Pernambuco ao santuário do Rosário de Pompéia (Itália), originaram o roteiro da “Missa Congo, integrado à Ópera Maracatu.

O Carnaval Pernambucano (e brasileiro) tornou-se a sua maior paixão e fonte de inspiração fundamental para as suas encenações. Sobre a folia de Momo, comenta: “O Carnaval pernambucano, é a maior reserva de cultura popular e sustentabilidade

Expediente do Gabinete do Vereador Alceu Edinardo Gusmão Monteiro

sociocultural da nação brasileira, a partir de seus caboclinhos, afoxés, Maracatus, escolas de samba, Clubes de Frevo, bois de carnaval, la ursos, papangus, caiporas, caretas e bonecos gigantes. O nosso Estado possui cenografia e conteúdo perfeitos para interagir com a folia momesca de todo o planeta”. No ano de 2019, ao completar 41 anos de carreira, é condecorado no 41º Baile dos Artistas do Recife, pelas relevantes contribuições artísticas à cultura pernambucana

Atualmente coordena o Projeto “Consulados e Embaixadas Nação” para a terra, em conjunto com a Escola do Maracatu Nação Pernambuco de Cultura e Artes Carnavalescas, da qual é fundador e documentarista. As cidades (consulados) e territórios (embaixadas) “Nação para a Terra”, integram o programa anual de atividades do Maracatu Nação Pernambuco e Coletivo Alfaiata.

Inspirado nos trens Recife-Itabaiana; Recife-Carpina via Mussurepe/São Severino do Ramos/ Paud’alho; e na linha de ônibus Recife-Araçoiaba via Paud’alho, criou o seu diário sonoro de bordo – o diagrêmio, com músicas, textos, poemas ritmados e registros da sua convivência com a família e amigos, desde a infância, a partir do bairro de Vasco da Gama, Zona Norte do Recife, Praia do Pina, Usina Mussurepe, Pirassirica, São Severino do Ramos, Paud’alho e cidades vizinhas, na zona da mata norte do Estado. Hoje integrado aos roteiros cotidianos e de palco da “Ópera Maracatu”. O Diagrêmio, tocado pelo Maracatu Nação Pernambuco e Alfaiata, Orquestra de Multirritimia, tem como finalidade viabilizar o encontro e diálogo de pessoas dos diferentes territórios do Estado e do Planeta. E, simultaneamente, incentivar a reorganização das gerações, para o fortalecimento e valorização da cultura popular. Da Agricultura Comunitária à Arte Cultura humanitária. Todos esses programas são voltados para a integração sociocultural, socioambiental e socioeconômico das microrregiões de Pernambuco, tendo a Zona da Mata como um principais cenários de suas interações.

O trem Itabaiana

Partiu da estação central

Do Recife capital

No seu dia de semana

Rotação pernambucana

Casa Porfírio João de Oliveira |

RUA CONSELHEIRO JOÃO ALFREDO, 100, CENTRO – PAUDALHO/ PE – 55825-000

Fones: 3636-1306 / 3636-1210 – Email: contato@alceugusmao.com



Expediente do Gabinete do Vereador Alceu Edinardo Gusmão Monteiro

Paudalho - São Severino (bis)

Paraíba, o destino

Derradeira estação

Bate, apita o coração

No trajeto matutino

Nosso sonho de criança

Surge com a lua cheia

No coração da aldeia

Estação da esperança

Vamos encontrar na dança

O apogeu da jornada (bis)

Pé e passo na estrada

Que dá para o planeta

Ida e volta num cometa

Planetária caminhada

Bernardo contramestre, é referência do Maracatu de baque virado, compartilha saberes, memórias e práticas culturais responsáveis pela afirmação da identidade negra cultural em Pernambuco, atuando sempre para ressignificar o Maracatu. Símbolo da resistência na constante militância para que o Maracatu tenha visibilidade e reconhecimento por toda a sociedade.

Sala das sessões da Câmara Municipal do Paudalho, 07 de março de 2022.

Alceu Edinardo G. Monteiro

Alceu Edinardo Gusmão Monteiro
Vereador

Alceu Edinardo Gusmão Monteiro
Câmara Municipal de Paudalho-PE
- Vereador -